





بسم الله الرحمن الرحيم

تاریخ قصیدہ از مصنف مخمس	ابتداء لغت ۱۲۵۲ ہجری
مخمس لغت ۱۲۵۵ ہجری	

عزل شیب

الف وارگی کا بیت نقش ہر مری کا	مین بسم الله از ادبی کن تاج مری کا
منا لوج و نسو نقش نارسا اوج کا	تجد و تختہ اولی و میری نقش جی کا

دستان محبت میں سہی تھا جگہ ای کا

کہ آیا خوش میں طبع فان خلتاں سہی	کیسکو جیلا مارا اوستہ تیر مر کا
الہی کیسے غم میں کہ اسو تم قہی	پریشانی عیان پر بسیر کوئی جاہی

کہ عطر فتنہ میں ڈوبا ہر و مال او سہی کا

این تاریخ
در سنہ
۱۲۵۵
در روز
۱۲
در ماه
۱۲
در سنہ
۱۲۵۵
در روز
۱۲
در ماه
۱۲

یہ درویشان تیری ساری شاقی پھنڈے گی میں کہ چھوچھوچھوچھو	گیارہ دور از دست و کون ہوتی لاجانی کہان ہوش یا تو تلب میں بھڑکاتی
کہ خط سبز چھینا ویا آب ز مرد کا	
صف انعام و مجلسین پہلو تو قاتل میں یہی تعزیر دی اتنی تو ہو میری چاہ میں	کون کی کہہ دو کہ چھوچھوچھوچھو کناری بیٹھا چھوچھوچھوچھو
گناہ شوق مجید سے جو میں ہوں سچی خدا کا	
قلم رکھ دو قلم کرانی دونوں قلم جو ہے ہلا کر کھینچے اس کو کیا قلم جو ہے	سراو سکا تو کھینچے گا توڑا پنا ہے بنایا خاتمہ ہو کہ ہمارے دست لاء ہے
کچھ لیکن وہن امی صورت اور اس سہی تو کا	
باگو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تولی لیجی خال کی نگاہت سوا چشم حل کرے	مگر جلوئی نہ کھو او میں بکس تو ماہان بنایا خاتمہ ہو کہ ہمارے دست لاء ہے
کچھ لیکن نہ وہن امی صورت اور اس سہی تو کا	
باجھانٹ جائیں گے نقش فنا ہو کر نہاں کھائے گی تو رجا چلے کہ	کہنہ ترک و جائے گی آہ نارسا ہو کر اوپرین گئے چمکیوں میں تیر نکش سہو چا
ہمارے عید ہو اللہ تیرے طہم عید کا	

زبانین خلق کی سیر سنبھا گئی	کیسے برابر چھپان طنزون کی طمچ
نئی تھوڑی کت تہین پھلتی	چھپے تم مجھے کیوں ہستے شیش بھین
تھکا کر دوہیں عالم ہے ذوالقہن کی	
نہر نیکی تھی پیام حل کا جان مضطر کو	الف آسانا یاد زائد جسم لانو کو
مٹا نہیں تو یک قلم ہستی کے ذکر کو	مواہین ناتوان سکر صد اپا دی کو
مجھے کہتا تھا شعل منہ جوں اسکی آکا	
جو فکر شعر کی موج اگلی صحرا و دشت	گیا جی ٹوٹ ڈھنڈھ دریا کا تین
دور مٹی نیا اور کوئی جوش وقت	کھنکھہ رو رو کے مضمون بیکہ غریب
زمین شعر پر عالم ہو اور یا برآمد کا	
وکان جس کو نہیں بڑا خلقت ہے	تیر محراب اور سجواب عینا تو ہے
خدیجہ تھی می سر بچکا حکم شریعہ	تری باز میں مافوق شعی طاعت ہے
دمم سو دانا سنگ زونگ سو دکا	

۴
 از نو وصال
 اقبال غفلت
 باب سادہ
 سے شروع ہوا

<p>تیر آگے زمین میں گر گیا و تیر منہ غضب کی لہر تیرے قیامت پہنچا</p>	<p>خدا جان ہو ایک ہی جھوٹا منہ تیری کیا بات اسو شاہ پاک سخن و اند</p>
عجب انداز ہزار واد اکا چال کا قد کا	
<p>تیرا کلمہ پڑھیں کہو نہ کہ خوابان گر آنظر و سوسن خطان تیرے زبر ہو کر</p>	<p>نہیں کوئی تجربہ قات تاق و پیر مقابلہ ہی سو حرف و سخن نگار</p>
ادوات و تازین موجد ہی تو طرز مجد کا	
<p>میری بابت نبی یا کبر کا تیری مضمون میری حرافہ نبی یا تیری انگھو نہ مضمون</p>	<p>میری نگین بیانی یا تیرا خا گلگون میری طبع روان ہی یا تیری قمار زون</p>
میرا مصرع ہو یا سیدھا مضمون تیرے قد کا	
<p>خمیس تیری پانچون انگھو نہ کا ایک کا جو نگین قطعہ ہو یا قوت لب ایک کا</p>	<p>رباعی چار پر و کا مقرر یا دو نقش کا تیری نصف یا کا شعر اک ان فی لب کا</p>
کرتشمہ ہی غزل تیرے غزل چشمہ ہو د کا	

تیرے بیل شیراز کے گشت نہون نکر	کہ تیری بستان حسن ساری ہو اکو از بر
مازنگ قبول ایسا کہ مثل لاله احمر	لکھی سو جاویدیا جگستان کا سوید پر
تصور جس کے دل میں خال خال پاتری خرد کا	
جو ایماں سر پا صحت ناطق تھو کہ ہے	ہو رہی ہن منی آتشیں و شبن تو رخ سے
سو دزلف سحر مل ہو اہل کے عہد	بعینہ اقتراح سوہ جادو کھ کوہ پہ
جو بروی کشیدہ ہن ہر نقشہ ساو کی کا	
مضامین شونخ چشم نقشہ اگر کو فیض ہو کہ ہے	ہو رہی ہن ماخذ نگین بانی نعل بیہ سے
سر ہو تیری سر بستہ کئے یہ قلم نکلے	نکالی چستان چنی کی گیسو سوسل سے
مٹھا نام رکھتا ہے تری ہو سو مقصد کا	
شب معراج کا مضمون انکھو نکر کا جل سے	ہو چل بھی لایع چشمان کھل سے
یہی فکر سا بڑھ کر جب کچھ خطا ہو اس	نکالی چستان چنی کی گیسو سوسل سے
مٹھا نام رکھتا ہے تری ہو سو مقصد کا	

۷۱
اقتراح
مراعات
وقت عمار
درمختار
نقشہ نگار
مذکورہ صورت
شاید شہزاد
ابو بکر کا

بٹھا کر صدف چاندی کی طرح	چراغ ان کے عوض چمپا کے انوار تھلی کو
بنائے آئینہ فردوس کی اکلیسی	بچھا کر فرش طلس کو جاکر عرش و کرسی کو
ازل سے انتظار آئندہ کو تھا جس کی آمد کا	
خضر تعلیم پھر پھر کی ہر دستان	سلا نوح حکم جو شش الفت سہ و طمان
گدا اوریں حکم کو چھ چاک گیان	قدم آفریں حکم مضر شہرستان بکان
ہوا ہے یوسف کنعان لقب حسن بقید کا	
بچائے آنکھیں حکم خواب میں آنکھیں	کیا پر جسے دامن شفاعت پر عصیان کا
حمایت پر ہو جس کی است مدح کو گنیا	ہمارا خواب غفلت تکیہ کا نہ حضرت شہرا
بروز حشر نیک خواب محل جس کی مند کا	
فروغ اوس شہریت کا ہر تہا تہا	وہ ہر رنگ تہا تہا شمع نہم لاہوتی
وہی ہر رونق ظاہر ہی ہر زینت مخفی	بیض غرض صورت سوا گیسو معنی
جواہر سر چشمہ گردش خرچ زربعد کا	

۱۰

نسبت ظفر

۱۱

نسبت ظفر

نسبت ظفر

نسبت ظفر

نسبت ظفر

نسبت ظفر

عجب رت چکا اختر آئینہ عالم	صفایا تا ہوا سب جو ہر آئینہ عالم
ہوئی خاک قدم خاکستر آئینہ عالم	جلائے کونج کائنات و شکر آئینہ عالم
سعادتی شریعت نیر نور مجسمہ دکا	
گر ادبی قیمت جام شراب پیکال آئینہ نکالا اپنی مستوبکے لیے گدڑ پیراں آئینہ	جد کی سانغ افلاس گرد مال آئینہ میں انگریز الفقر فخری کی حلال آئینہ
لڑا ہوا جام جم سے سنگ مقصود اسکو نقص کا	
سوا اللہ کے دہن کش اور ذکر توسل شہنشاہ دونوں عالم کا گرفت تھل	نہ اسکو کام ختم سے نہ کچھ مطالب سے سرریا چاہ پر فخر اسکو دہیم توکل سے
حریم ناز میں تکیہ خدا پر اسکی مسند کا	
چمک میں ہر رخ انور کھینچید میں شبیبہ مصطفیٰ ہو کیونچ غریق سوا کل	نقشہ نقش ثانی اوتش یوسفی اول کھچی ہے حجت یزدان کی گویا ستم
تعالیٰ اللہ رنگ عارض اولیٰ نور مجرود کا	

سازت شریعت
از صفایا تا ہوا سب
جو ہر آئینہ عالم
جلائے کونج کائنات
و شکر آئینہ عالم
سعادتی شریعت
نیر نور مجسمہ دکا
لڑا ہوا جام جم
سے سنگ مقصود
اسکو نقص کا
نہ اسکو کام
ختم سے نہ کچھ
مطالب سے
سرریا چاہ
پر فخر اسکو
دہیم توکل سے

پیار شریعت

<p>ہر فی سائے قابل شک و اگر چاہے تو کسی کہ احمد بہتر ہو تا احمد ہے</p>	<p>کمان گھرو گماندہ آپ پھر گاہ پہنچا کشن چہ قی و انداز ازل کنی و کھلا</p>
<p>کمان چاہے کیون اور تری میم انہ کا</p>	
<p>میں نے کی طرف چاہی ہم کہ کالین کمان چہ ہم سانی کیجے کچھ نہیں پتا</p>	<p>نظر آتا ہوا نون گھر نون پر چاہا احمد کو کیجے یا احمد بے ہم کو سچا</p>
<p>عجب شکل ہر مضمون میر مضمون مر و کا</p>	
<p>احمد چہ ہیں کیا نون کا منہ نہ تھا نہیں مطلق ولی کو خلی دعوا صحت</p>	<p>ہاں نہیں سو خوشی ہاں عین توجہ وونی بھی عین توجہ جو شخص تھا</p>
<p>مفسر ہے یہ جملہ آیہ میم مشد و کا</p>	
<p>نبی می تہ شب آپ سے ہیں تر صفتی اللہ روح اللہ تک حق نہیں غمیر</p>	<p>یہ باری انہ پر دعویٰ پر کافی اور پر ملا نون ت سکو میم پر کھونے پر</p>
<p>یہاں گھٹ جائیں سچا احمد چاہا احمد کا</p>	

یہ کمان گھرو گماندہ آپ پھر گاہ پہنچا
کشن چہ قی و انداز ازل کنی و کھلا
نظر آتا ہوا نون گھر نون پر چاہا
احمد کو کیجے یا احمد بے ہم کو سچا
عجب شکل ہر مضمون میر مضمون مر و کا
ہاں نہیں سو خوشی ہاں عین توجہ
وونی بھی عین توجہ جو شخص تھا
یہ باری انہ پر دعویٰ پر کافی اور پر
ملا نون ت سکو میم پر کھونے پر

گئے اعدا و میم احمدی عجب خیر سے	نبی آپ تھوہی بڑھ گیا پیہ نبوت سے
ہوئی مہنام ماری بخت چرکا نور سے	ہو اتری مین و قاف قلیت بکا کثرت سے
مستحاکمی چشم تامل صادق صدد کا	
جو پہونچا موج زن کر تکی کا پیر	بھری رقبہ سیونج کو مقصود آہن
سرا پونوں لم غرق ہیں بحر غم	چڑھتا قاف قدم تہا راتہ کان
ہے شور اس قلم کو نہر کی خبر کا	
دم جب آ پرتلوار کا جب کاٹ کھلا	سیہ و نچ خوب پی سیہ ریچا پیا
سرن پر شمشیر ملا ہی سقد چھایا	ہوئی شام قاف بت پتری زوٹا
سہ نو خوب چرکا بد مین تیغ محمد کا	
ہوا اوکو عداوت کی سہا کی جیہ سرن	ہاں کار بربادی ہی تھی اوکو شہر
پھر جہاں سے آیا گردش قسبت چکر	اوتارا کاسہ سرباڑہ کو دور و دم
ہوا چاکا دس گزشتہ ہو قلیت تدکا	

کے اعدا و میم احمدی عجب خیر سے
نبی آپ تھوہی بڑھ گیا پیہ نبوت سے
ہو اتری مین و قاف قلیت بکا کثرت سے
مستحاکمی چشم تامل صادق صدد کا
جو پہونچا موج زن کر تکی کا پیر
بھری رقبہ سیونج کو مقصود آہن
چڑھتا قاف قدم تہا راتہ کان
ہے شور اس قلم کو نہر کی خبر کا
دم جب آ پرتلوار کا جب کاٹ کھلا
سیہ و نچ خوب پی سیہ ریچا پیا
ہوئی شام قاف بت پتری زوٹا
سہ نو خوب چرکا بد مین تیغ محمد کا
ہوا اوکو عداوت کی سہا کی جیہ سرن
پھر جہاں سے آیا گردش قسبت چکر
اوتارا کاسہ سرباڑہ کو دور و دم
ہوا چاکا دس گزشتہ ہو قلیت تدکا

عدو پہی عجائب از سورتا تھا وہ یہا تک پھیلے گا کائنات کی	عدوت بھول جاتا تھا نظری کی صحبت عدوت ہو گئی تیر خالق عالم و لغت
سب سے شعلہ سیل شب شیر مہند کا	
شرر برق طاعت ہوئی زردانہ حرم کروا ہوشم سحر کو پہنک کر شن	پڑ پڑ پانی تو حق آتش سوزا نہیں عجب کیا ہو کہ خوابا نہیں تی ہر گن
کہ کھوڑا لکھ اگر چھپنا نہ دین آں مرو کا	
عدوت یک قلم زائل محبت نقش فرنگ کمان بید ہواں دنی ہر سوز را	جو قاتل تھا وہ عیسیٰ ہو خاتم تھا وہ نہیں جس کے قابل کہوں نہ ہو صحت
بیان ہو یہ تشبیہ و حرف مشدوکا	
نبی کو مرتبہ بڑھ کر ہو کیا کہنے نبی اسکو خدا کا فضل و ازیز و بن جیسا کہ نبی اسکو	تفضیلت فرد و ازیز و بن جیسا کہ نبی اسکو وصال حق صحت بھلا دے نبی اسکو
یہا تک وصل باقی نتیجہ ایک ہی ہد کا	

۴۰
نزد قاتل است
۴۱
میلند تشریف
۴۲
کرمات از
۴۳
دارد و در حق را
۴۴
وصل صحت

بندہ سائناتِ حق و قائلِ جبر	جلد شوق ہوئی ہنگامہ شہر ہو ابر پار
زیرِ تھما آسمان غر و ملکین پیکر دلا	پڑا رزہ زمین میں جسم اطہر چاہے سوسپنا

سکون کیونکہ نافع ہوا تعویذ مرقد کا

اندھیرا چھایا گیا سرِ غروب مہرِ کور	اوڑھائی آسا کو نیلگون چادر اسی غم
غریب مصر کہ تھے مہ کفانِ بطحی تھے	عجب کیا ہوا اگر کعبہ باں ماتی پہننے

کر کے تپتی یعقوب دیدنِ گاسو و کا

غم جانسوزِ حضرتِ درخشو کو بہنِ دلی	قلم کی سینہ چاک کی کچھ نہیں جا حیرانی
نہ ہر فیضِ شمع اب نامِ محبوبِ یزدانی	صریرِ خامہ سوس غم میں گر مریخی

قلم کو بیگان بازوئے اللہ کے ید کا

کچھ شمعِ زمین پر جلسےِ خطرِ روضہ انور	شعاعِ محفہ کو پر کار کے مانند ہر حکم
نوا طلعت حج پاؤں میں قدسی پھر کر	شب و روز آسمان ہو میں بان پڑھ کر

کہ ہر نو دائرِ زمین ایک مرکز کات کنبد کا

۴
عبد اللہ بن علی بن ابی طالب

<p>نہیں سچ قمر نقیبہ و انوار موتید کا عجب عالم کس پر عجب جلوہ برگینہ کا</p>	<p>برابر بات فیضیان ہی نور مجرود کا بیان کس شانِ قصہ ز نور احمد کا</p>
<p>کہ جس پر اک ظلم سب سے چرخ زبرد کا</p>	
<p>کروں صفت بنایا صفت کوشک کا نہیں کرسی نشین تہ جو چھوٹا عرش امجد کا</p>	<p>فلک کنسا سبوتا ہو کس شان گنبد کا لکھوں اک مختصر جملہ کہ روئے چشمہ عجم کا</p>
<p>یہی منہ الیہ چاہیے رفعِ منہ کا</p>	
<p>پہرہ و تھر کا دعویٰ صداقت کہاں کا نہ تاقدیل ز نور چراغ آسمان پہون کا</p>	<p>تعلیٰ ہی تعلیٰ تھی جو وقت امتحان پہون کا گرہ و درون غبار آتا غبار آستان پہون کا</p>
<p>اثر پیدا ہوا آخر زحل کو طالع بد کا</p>	
<p>تسزل ہو حال اسکا ترقی جسکی فطرت کا توجہ جانب کر اگر شانِ طبیعت کا</p>	<p>یہ دعویٰ ہو یہی فلسفی کیوں گمراہ کا کرہ آتش کا کوسوں گینا ہی چریت کا</p>
<p>کہ سرسوی فلکین شعلہ و قدیل گنبد کا</p>	

طالع
ناگہا غازی
استاد کریم
امید مندانیہ
راغ است ۱۲

کہو نکلے نہ طائر اپنی تشیانے سے	تھکے باز و مرغ سدہ اس نعمت پر آئے
فلک کا اختر تقدیر چمکا بھربھکائے	سنا جاتی کا آنسو بڑھ کر اوسکے آستانے
ہو ہے درۂ التاج ستاد فرق فرقہ کا	
یہاں کی گرد و گل الجواہر سکو بہنے کو	نیا نیکے اگر قدسی تو در خاک چھاپنے کو
صفائی ہو چکی یہ جہاں اتنی خاک اڑا	فلک کو کب کب مار کی جھاڑو دھار
طاقت و غنیمت حقیر پھر زمین سر خاک تو کا	
زمین و حصہ انور فلک سر کہیں فضل	ہوا ہر وزن دیو ارشیم جو ہر آول
غبار در سے ہوا مینہ خوشید گویش	جبین عرش از پر پر خاک آستان
اہل درۂ شاہ ہر کلاہ فرق فرقہ کا	
بلند مین بایں روضہ نعمت نشان پہونچا	جہاں اور گز نہ شہنا خیال قدس پہونچا
جبین عرش اگر وہ سنگ آستان پہونچا	زمین تا آسمان پونجی مین تا آسمان پہونچا
کناشک اوج لکھے اوسکی خاک پاک مرقد کا	

ہلا کرو ان ملک میں عالم ارواح کو بخش فاکر شمس شہر ایوان و کشتی	زمین چاند فی سایہ قصر پوشی عیان کشتان بافتش محراب شمس
فاکر یکا کس کھابو چھ پیاسا زرد کا	
تری و خے کوسجی زمین آسمان کہی پناہ پست بالامین کوئی مکان کہی	عبادت خانہ عالم مطلع و دو جہان کہی ملاؤ جن انسان مرجع قدسیان کہی
کہیں کبہ نصرت کہیں کبہ قصد کا	
طبق انوار کے درباریز زمین پاتے یا پیام و تکلف کس تکلف رساتے ہیں	پے کس عبادت پر پھر پھر کھلا لاتے ہیں سلام حق کو لیکر و مبدع خبر لاتے ہیں
عجیب مضمون کھلاست یوں رو و آمد کا	
صفحہ اوس و بالا کسبت ہر کیا کیجے قلم کو فاختہ کوشل سر گرم فغان کیجے	بلند پسو بندھیں زمین کو آسمان کیجے ہر چین اس میں کو توجہ نہ دیں کیجے
قیامت کیسے ہا ملا ہو قافیہ قد کا	

<p>قیامت میں کیا دھڑکا سو وقت کا ویاغ عرش کیونکر نہ پہنچے خاک کا</p>	<p>نظر میں ہوتی رہیں صفحہ خدا کا تصویر میں رہ جنت گوشتہ اپنے فرقہ کا</p>
	<p>کہ تھا لائبریری ختم تر کا طوطی تر قہ کا</p>
<p>کہیں تین دن قمری طرح کے جلوہ تر خدا کا دو عالم میں پہلے یا تو تیر فی ان اشک کا</p>	<p>تری پر تو چمکا اختر تقدیر فرقہ کا محمد مصطفیٰ پہلا ہو تو نور مجسمہ کا</p>
	<p>ہوا خورشید اقلیم عدم سایہ تر قہ کا</p>
<p>بارگاہ مشکین ختم بین آنہ کو نیمہ زون پہنچو اس کی نگاہ غریب کو</p>	<p>گستاخ کہو کہ چھوڑا پر ویز بچو کو سوا و تبت تشبیہ کہیں ترے گیسو کو</p>
	<p>بہار گلشن تیری ہو بوتا ترے قہ کا</p>
<p>دو چار آنکھیں ہیں تجھ سے دو عالم کسرا ہو مراد و ناہو سر و خلد کے پہاڑ میں طبعی ہو</p>	<p>دینی ہو دور ذرہ رست میں سر تاننا ہو میسر ایک جلو میں مجھے لطف دو بالائے</p>
<p>کر دین بن احوال و نظارہ تری قہ کا</p>	

<p>لکھو کیا رحمتِ خطابِ جان بخشِ حقین بن ایک بیت از نو کلیاتِ فطرتین</p>	<p>کہ پروہ حسنِ مطامعِ صفحہ مہرِ قیامتین بیا بی مطامعِ نارضاتِ دیوانِ حدتین</p>
<p>انگیزا مطامعِ ایجا وین مصراعِ تیرے قد کا</p>	
<p>رسالتِ سوتری منظرِ تھابکولایت زہتِ حکمت کہ از راہِ برگشتہ تیرے جو جو</p>	<p>اگر مشکلِ تخیلاتِ ایک تیری عالمِ دو بنایا رہنما جب عالمِ ایجا و کا تجھ کا</p>
<p>ہوا خضر سر راہِ عدم سایہ ترے قد کا</p>	
<p>وونی سو کیوں متفرق نہ حضرت کی طبیعت پسند آئی نہ تکرارِ پیو جلو کی بھی تھکت</p>	<p>بنایا نورِ کینا کی سوسرِ تپا سو حضرت کو نرکھا سایہ کا بقی مٹایا نامِ کثرت کو</p>
<p>جو روشن بنم حد میں ہوا اکا ترو قد کا</p>	
<p>بیانِ شانِ ہم اندھو ابرو کی آیت میں تیری باتین شریعت میں اجالہِ یقین</p>	<p>خفا سے دور وہ دشمن کا ہر صحت میں کلامِ مطلقِ آیتِ قرآنِ حقیقت میں</p>
<p>سراخچی تحقیق ہے جملہ ترے قد کا</p>	

فولت نام سے

بود اندازِ لطیف

دوبارہ نشتر کراد

قد و زبانِ خوب

کا حاجی تحقیق و

کا حاجی تعلیم

سے زیادہ کراد

نہیں ہو تجھے باہر کی حقہ کی زنگی	تجلی و جہا کی تو ذرا پی ات میں کبھی
ازل سے تری تقدیر جو محبوب کی	خدا زویم فیہ نیت کی جو برہم آفرینش کی
لگایا وہیں قد آدم آئینہ ترے قد کا	
بہت نپور تھا ہر چیز وقت کا	تھا آسان لکین کھینچا مجھ پر نکشت
پس صد محو و اثبات ایک تھیں چنا کا	مٹا وہیں بنا کر صورتیں دم سے واپسی
تب یا بہت نقشہ کلک قدرت سے ترے قد کا	
اور دنیا بہت شواہد میرے حسن	ٹھہر سکے نہ ہیں اگر مرے بابائے حسن
بھولا دیتا ہوں دم بھر میں لکھن	مقابل مجھ سے ہو کیا مریدانِ مجھ
کہ جو ہرے مری تیغ زبان میں صفائے	
ایمیر اسکا مقولہ ہو کہ جو اس پر آئے	جھکا کر وہ تسلیم پہلے پانو پر میرے
عجائب ٹھاٹھ تو تعلیم پائی تھیں	فضا ترنگ میدان قلم میں نقطہ و خط
برے استادوں نے مجھ کو سکھایا بھیری گد کا	

قصہ غائب
منہ پر جو کچھ
ابن ہر کسی کہ
از ارادہ صفت
تجربہ توں کو توڑ
نہ ہوتی

قصہ غائب
منہ پر جو کچھ
ابن ہر کسی کہ
از ارادہ صفت
تجربہ توں کو توڑ
نہ ہوتی

<p>نہ دیکھو غیب و مطلب نہ سوس و قوس حکمت کے کمان بنائیں گے سوس و قوس</p>	<p>قلم پارے ہر آنکھ کے گرم قلم و قوس شہر حاسد کو ہر وار قلم و قوس</p>
<p>کہ یہ وار الحکومت ہے مظفر کا مہر کا</p>	
<p>زبان تیرے جو زبان ان تو پہنچے لہر کٹ کٹ دست و فکرت کو نکو دستانے</p>	<p>ولایت میں صفیں کہیں اس تیغ منہ کیا شیراز کو پال دوسرے محلے</p>
<p>گیان صفیان بامری تیغ منہ کا</p>	
<p>قصید لکھنا جو لہنت اعجاز روشن قلمدان برکت طو بستہ طور کا</p>	<p>سواو ہر قسم ہے دو شمع رکھو عصا ہو سوئی مرقع ہر دیار میں</p>
<p>یہ بیضا کو داع رشک ہتا ہر سیر کا</p>	
<p>ویران گاہ کہیں میرا لب خیر چمک مہر وشن کی طرہ ہو تجلی پر</p>	<p>ہر آنکھ مرسد و نور ہر آنکھ رشک پیرا و طور کی چوٹی میں باغ ربی</p>
<p>لکھا جو شعر و صف روتو بان خیر کا</p>	

ہو ہین منتظم ہر چار کار کا سن مجھ سے	منور ہر چرخ طاق یوان سخن مجھ سے
جہان میں ہر ذوق نور ایمان سخن مجھ سے	زمین شعر نیازل ہر ذوق سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک نسخہ ہر لوح زبرد کا	
فلک کب معنائ طبع و پانچا	فرشتہ کو کہاں چلتے ہیں اکثر وہاں پانچا
بھری آہی ترارے نافضاً لامکان پانچا	سخن میر قلم کی زسوارسی کہاں پانچا
اکر کار کو سون سہو رہ گیا چرخ زبرد کا	
مضامین مختلف ہن کار عالی کا اشارہ	اکر تخصیص قوافی ہو سکا اپنا رابہ
طبیعت بارہ پرائی ہر دس کے خوش آرا	میری طبع دان کا پھر دس گھنٹا اتوارا
تماشا دیکھیے بحر سخن کے جزر کا مد کا	
وجہ انکساق نوین ہر جلیوہ نور حیدر کا	وہ اک غنچہ یک گل ہر سحر گلزار مقصد کا
کھینچ اتی مطلق کا کہیں مہر مقید کا	احد کا غنچہ بیٹ مو و شہادتی احمد کا
ہر شہوہ و ایک ہی بیشک و چشمی مایہ شہد کا	

۴
 ہر ذوق نور ایمان سخن مجھ سے
 زمین شعر نیازل ہر ذوق سخن مجھ سے
 کتاب آسمان اک نسخہ ہر لوح زبرد کا
 فلک کب معنائ طبع و پانچا
 بھری آہی ترارے نافضاً لامکان پانچا
 سخن میر قلم کی زسوارسی کہاں پانچا
 اکر کار کو سون سہو رہ گیا چرخ زبرد کا
 مضامین مختلف ہن کار عالی کا اشارہ
 طبیعت بارہ پرائی ہر دس کے خوش آرا
 تماشا دیکھیے بحر سخن کے جزر کا مد کا
 وجہ انکساق نوین ہر جلیوہ نور حیدر کا
 کھینچ اتی مطلق کا کہیں مہر مقید کا
 ہر شہوہ و ایک ہی بیشک و چشمی مایہ شہد کا

<p>موجب میرفت میں رون قصیدہ نہیں آتا مجھ پر گزشتہ کی</p>	<p>کچھ مطلع برابر کے جو پائے قافیہ دو مجبوری لکھا ایک صورت لفظ اند کو</p>
<p>نہ آیا تھا چھتا قافیہ جب کوئی احمد کا</p>	
<p>ہو اتیرا طہو آخرین عالم کو نہ جرت موجود بنیا سو کوئی خلق جسم حضرت</p>	<p>یہ مضمون صدارت ہے اگر چشم بصیرت یہ تھا نظر رفتہ رفتہ تکمیل نبوت</p>
<p>خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد کا</p>	
<p>پڑا کتبہ ہوا اس ناخیرین کے غور سے ناتنے وسط پر کیا حق و تجھے پہلے</p>	<p>کہ اس سب سے پھر اور بنیا محروم نہ جا کہ دست صنع کے فانی ہو مقصود صلی</p>
<p>مقدم پھر نہ ہوگا مطلق ایجاد مقید کا</p>	
<p>خیل شد ذکی واہ کیا ہی گرم نازی ہو انکار غنچے بھولی شعلہ کو افزائی</p>	<p>رگانی تجھے کو او گرمی باز باری تیرے شمع شعلہ کی آتش سو گلیا</p>
<p>ہو تجھے روشن نام سیر جہاں کا</p>	

غلط ہون قرآن میں کاتبِ اعمال حکم	مدینِ نبوی ہی کی بجائے باقی سب کو قرآن
بدی کی جو رقم ہو جائے نہائی اگر نظر	نماشب شفاعت تیری گرویان مجھ میں
صحیح آنے نہ میرا نہیں سیامہ دقتِ بد کا	
سوا اللہ کے لا علم ہیں شبِ فطرت سے	ملک جن بشر کو فی نہیں وہ حقیقت سے
مقدم ایک کی خلقت نہیں تیری خلقت سے	کھچی پہلے تیرے میرا زل سے تیرے
ہو لفظ خدا سے متعلق اول سرود کا	
مناسب تری مرگ کی طہریت پیر کا	قرین تیری خط کا کہ بہ عرشِ سبحان کو
تیرے عارض کا مسیحہ چچا ایوانِ ایمان کو	تیرے وارو کی ہر حجاب لازم طلاق عرفان کو
در اسلام کو در کار ہی باز و ترے ید کا	
دکھاؤ خسر و انجم نہ محکو آسمان جا ہی	میری نظر و نہیں ہوا کہ گروہ چتر نشا جا
ہونی تیری مراتب کما ہی کس آگاہی	تجمل کا تیری وہی مراتب سے سوتا جا ہی
تیری سے نور تک اک گا و تکیہ تیری سدا کا	

<p>نہ گزری کیون تر واعد کی لکھنوی</p> <p>غم و شادی ہونے لگی تیری پڑا</p>	<p>کھجے مکھن پائین تیری دھڑکن اتریں</p> <p>الم صرف تیری دشمنوں کی گلسا پڑا</p>
<p>خوشی کو کام ہے تیرے جنوں کی خوشامد</p>	
<p>طبیعت کر سوزاؤ کو شہر آؤں</p> <p>بہشت دشوار باب و درت کی شہر</p>	<p>اگر نہ اوکی تیرا جی تو کتبے کی باتیں</p> <p>تسلیں کے لیے تو واسطے تیری شہر</p>
<p>کہ ہے مذکور قرآن میں تر و اوصاف ہی کا</p>	
<p>خداوند و عالم اپ تیری صبح کرنا</p> <p>جو ہو تیری شہر بندہ میں مودہا</p>	<p>صحف جتنے ہو نزاع الہیہ کی تیرا</p> <p>سوا تیری کسی کی نہ کرنا جگہ تیرا</p>
<p>یہ سچ ہے وہ لیے پھرتے تھیں ناقص ایچ کا</p>	
<p>تیری خدمت میں حاجت روا غرض ہوتی</p> <p>تسلی و دوسرے ہونے آلودہ زبان میری</p>	<p>روا ہوں حاجتیں وہی در و درین کی</p> <p>یہ خواہش ہو کر نہیں عمر تیری ہی</p>
<p>نہ اوتھے ہو جھجھے اہل دنیا کی خوشامد</p>	

<p>بڑھو سوز و رونی و غم عشق فقہ سہجہ شہر نکالیں اوٹھیں شعلے ہو ابرق کسے</p>	<p>تہا شہد کہ کچھ بخت نور مہر غرقا ہے اچکھ رو کی ل میں خیال و تر تبا ہے</p>
<p>شارہ اوج پر چہ جسم بوج مشید کا</p>	
<p>پھنساؤ دام گیسو کر مسل میں بھوکیا رہو نہیں شہر پر قفس چڑھو اوج کا</p>	<p>سیاں غنچک ہر آب دانہ چھپر کر دھما کند لڑا کہ چوٹی نہ تیری ور کا پتہ</p>
<p>چوٹے دم کا دھکا طائر روح تنید کا</p>	
<p>بناؤ محکوبیاست اپنی شہر شہک دل وحش کر یرم و دونوں عالم کی</p>	<p>کہ ہوئے نہ تنہا روح بھاگ نام پتہ ہر نہ ہو شہر انیشا میں مین و پتہ</p>
<p>رہو خائف تصور کر کے مین و دو وال ہو دو</p>	
<p>کرنے صحت کسیر پد امیری کھتر محک میں امتحان کچھ پیشا و حضرت اور</p>	<p>نہ نہ بچ مطلقا ہو میرے عمل کا دفتر بگائے پتر ہے سونا امرنیر ان محشر</p>
<p>اوٹھو نہیں قبر سے محمود تیری شہر اسود کا</p>	

کرت سیر پر پیمان ہر جہ کو زمین	کچھ مہم کو سارے کشت و قعر کو زمین
رقم ہو نام پر دفتر خاصان زمین	فرشتہ دیکھ کر کجا کہیں یوان زمین
جگہ خالی کرو مراح آتا ہے محمد کا	
لکھا ہر قصیدہ کو جو سینہ و صغیر	عروس ہر بیت کے پاؤں سے حشر زمین
کیسے ہیں سبکہ اکثر شہر و زو و عفت	تھے اس نظم کا حرف ہر قیامت
بطر تازہ ہو وزن اپنا شعار محمد کا	
قصیدہ رقم ہو تا ہر صلا اسکا عنایت	اوٹھا تا ہون عاکو اتھ و بابا جایت
نخل میں یہ قصیدہ سر پر کلیں عادت	ترے دربار میں ہرقت سہر کی اجازت
مجھے سرکار سے خلعت سے عیش محمد کا	
بچھکوتیرے خالق کو یہ صحت و جھون	نکھو نشان تیرے کاین بچھک و سمجھون
حق آئینہ ہو دلچسپان اصل و سمجھون	شہر بجا کر کہیں آئینہ نور خند سمجھون
کہ فہم سر وحدت ہر الف ایماں کی کجیا	

نثر معجون رخ تابان یا مهر سماجیون	کلف و اسیرین جلین سیرین سیرین سیرین
شبه چین بین یکس ایک رفیق سماجیون	تروی عارض کومین آینه نور شد سماجیون
که فهم سر وحدت هفت بیان کی بجا	
دم تحریر و ذوق سوژه جاتر و شعور اشک شیرین و آید بجا	قلم کینگیلین آنسو چویش تر شد شای الهی چیل جگر و شنائی میرزا و کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر سیم احمد کا	
کبھی تو کام آوری و شنائی میرزا و کی نی صفت دکھا آوری و شنائی میرزا و کی	کونی تو رنگ آوری و شنائی میرزا و کی الهی چیل جانور و شنائی میرزا و کی
بڑھا معلوم ہو لفظ احد پر سیم احمد کا	
تاریخ خم	تاریخ خم
اللہم صل علی محمد عبدک رسولک النبی الامی والد و احبابہ از واجد و انما و احبابہ	اللہم صل علی محمد عبدک رسولک النبی الامی والد و از واجد جمعین
۵۷ کلمہ بحر می	۶۶ فصل

بسم الله الرحمن الرحيم

تقریظ نموده از مولوی محمد حسن صاحب این مولوی حسن بخش صاحب علی کا کور
مصنف قصیده رباعی

جز احمد با میم نه بود نه نبود	جز احمد با میم نه نبود
سر باد و سجود و دهن باد و درود	از قطره چکیدن شش از دانه وید

اما بعد صدت گوش از گهر لبریز - و دامن گاه از چمن مالا مال -
که سواد و کیوس عبارت را در پرده ابرسمیت جوشیدن است -
وصفای عارفی معنی را آئینه صبح بهار گردیدن - لالی الفاظ آلود -
راطلسم محیط در گره بستن است - وانه بار مضامین پر بهار را رونق
بازار از هم شکستن - شاهد بندش نازک را لاکر وارید صفا و گلو -
چون ترکیب شگفته را زیور گل رنگ و بود - نقاش صورت آئینه زار -
تجلیات حجب از نماهید بیضای منشی امیر احمد ابن مولوی
اکرم محمد مینائی که چرخ مینا کار در حکمده فکر بلندش شیشه خود

بر طاق نسیمان بیکزار و - و فلک نیلگون در چشمتان چسبیت
 عالیش حکم سبزه بیکانه وار و - خیالش را در شیشه خانه نازک اوئی
 نیزنگ بال پرست - و خامه اش را در بزم افسون طرازی خرم
 جادوگری - سرخه زور و سستش در شکاک یکب دری شاهبانو -
 و تیغ بندی ز بانفش در موکه او و در هنگامه طراز مشکل سپیدی و
 تلاش و لبر سخن را تهمت و هن - و محاسن گانی بهار قصه غنچه چمنی
 نشو و شکفتن - ترجیع بند انفاستش از تواتر و رود مضامین
 و مصرع لبش از جوشش نشو معانی پیمانه مستزاد و غزل - غزل
 غزل بر بسته اسوا و تحریرش ختن - و عقیق آبدار قطره از نگینی
 تحریرش مین - بفیض خلعت تفصیلش حروف با سنجیده و فقیر
 قامت موزونی آراست - و سبزه خوابیده نشست الفاظ بزرگ
 اوئی با برخواست - اکنون گرمی آن شمر افسه و ده کانون خیال
 از بنیاد آتش که ده بخاک آید ختن است - و روانی آن قطره عرق خیال

از ابرو و سبزه و رخسار مثل رنگین - افروز شده و صفا کمالش را
 در میکند که نقش سپیدی جوشش به دور طالع است - و بهتر و زیاده
 دره نوازی تاثیر قاصد خیال همی

اشعار مرثیه گروانید	جوش اثر بهر که شعله افروز به
گویا بهر رشته زمین حشمت	به خود پایید و صفا کمالش را

سبزه و طالع که خامه افی تشبیه اگر از رنگین آب گوشتن و جوشش
 نیم رخ آید - و کلک بهر آتش اگر از رنگینی گل نقشه بر دارد بهر
 خزان گرد - بندی مصرعهایش چین سخن را آبروست - و صفا
 یکدیش عارض نظم را آبرو - صبح رخسار نفاذ از بندش نمکین و شکر خنده
 و طره کامل مضمون از گره بندی تقنین مرغوله بند - و رستی سلسله
 شوخی از شکست گیسو عبارت چیست - و شکستن کله گوشه عبارت
 به بهانه شوخی درست - نظر از سخن را از صورت الفاظ مجبوری در بر -
 و صورت الفاظ را از صفا سخن آینه در نظر - آنچه خورشید بر وال حسن

انگشت ناست صبح شناس صاوق نیاید و نیمه تجر و بکایت حیرت
 منسوب در پیکه و زرش سنجیدن نشاید طبیعت شکل پذیر که تبخیر
 نظم پروین سر به آسمان میکشد گره چین است - و فکر باز کند
 که بخیاں نیچه گلر خان ناخن بدل میزد و پشت دست بزمین - سنا زنده
 نجات هند باهنگ حجاز در طرب است - و گیمین اردو معالی
 جلوه فروزش شهنشاه عریب - و دایع گداز قبولی از شیشه
 رحمت نثار میزد - و در وایع گلگامی در وایع چمنستان مکت

در استنزاز رباعی

این نظم عجز صفا و سخن است	پیشبر اوج کبریا و سخن است
حقا که در بدین علم آهسته	بدرج پیروز خدا می آهسته

بسم الله طبع موزونش چون دیباچه نسخه ایجد تاریخ گردید
 مخمس نعتیه رافتمه طراز و در و دنا ثور را خاتم پر داز گردید
 بهانا تاریخ اولین از مفتاح الف غایمه جاد و طراز مشش

فصل حیرت کشود و ماده دوم از صا و صل علی که چشم قبول
استاد ازل طغرای غمناش گرد و جلوه نمود - یارب در
وامان قاف قیامت که جزا را شد ط عمل کنند یعنی افعال
بخی ما بنقطه این نامه مرکز کان کرامت - و وزیر ایشان
شعاع محمدی تشدید نون تاکید قبل منتظر باد

فقط

تضمین بطور مناجات از مصنف تعجید

دشمن نفس در کمین بدی

من و پر غفنی و بخیر دی

تو مرا آب و قوت و مدد دی

تو مرا زور و حجت و سندی

یا حبیب الاله خدای

یا معجزی سواک مستندی

نه عصا وارم و نه پینائی	خانه بگذاشتم بر سوائی
انت پاسته‌ی و مولائی	شور فقیه بدشت پیمائی
دشمن جانم دشمنان و زمین	نه ز دنیا تمترسم نه ز دین
دشمنان بهر گشتنم کمین	دوستان خشمناک چوین چوین
خوش بیگانه دوست دشمن	خون صد آرزو بگردن من
ماندم شکل است و فتن من	خانه زندان و راه رهن من

مستم در هنر در محفل	دل بیمار و خاطر بخور
عالم بیکسی و مستند دور	شب و بجز چشم من بر نور
یا حبیب الاله خدایدی مالعجزی سواک مستندی	
بسکه بودم حریفی فسق و فجور	گشته باغوش زمین خدای غفور
هست اکنون شفاعت تو قصر	آدمم به در تو از ره دور
یا حبیب الاله خدایدی مالعجزی سواک مستندی	
کار من ابرست هر نفس	دل پر از درد و سر بر آیه هست
بیکسیم در جهان و نیست کسی	بهیچ یانیس و دوستی
یا حبیب الاله خدایدی مالعجزی سواک مستندی	

صبح من شام شد ز شامت من	هست هر روز من قیامت من
شو شقیع و کمن سلامت من	نیست جز بر درت سلامت من
<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>	
سوی ملک مجازم شکست	نامم هندوستان مرا شکست
استانم هزار فرسنگ شکست	وین امم کور و پای من شکست
<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>	
کفر ظلمت مرثت و طغیان	چار سوی سواد هندوستان
زور ظلم است و قوت شیطان	خون جان ست و خطر ایمن
<p>یا حبیب الاله خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>	

<p>نشئه خون من جفاکارے من و در حال خود گرفتارے</p>	<p>و تمنم ظالم ستمکارے نہ مرا ہونے نہ غمخوارے</p>
	<p>یا حبیب الالہ خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>
<p>سنتیم تشین چو دیدہ تر بحر چو شش و جوشین ز خطر</p>	<p>گشتہ طلاح و ناخذ مضطر سر ز سامان گذشتہ آب نسر</p>
	<p>یا حبیب الالہ خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>
<p>رفت تابان تن و دل از برین راہ گم کرد خضر رہبرین</p>	<p>آہ چشم گذشتہ از برین نہ کسے یارین نہ پاورین</p>
	<p>یا حبیب الالہ خذ بیدی یا معجزی سواک مستندی</p>

زخم از دل گذشت و دل توار	خار از پاه و پایم از رفتار
رفت هوش از منم سراز و تاش	کار از دست و دست من از کار
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجزی سواک مستندی	
شستی من شکست و لنگراو	غرق شد ناخدا ای رهبر او
بحر و هر لحظه جوش دیگر او	من بیدست و پاشنا و راو
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجزی سواک مستندی	
کاروان رفت و من پریشانم	دیدم بر نقش پاه یارانم
نور و دشت و گردیدم	راه گم کرده در بیابانم
یا حبیب الاله خذ بیدی	
یا عجزی سواک مستندی	

ظلمت و هرچون صفت ترکان	نور چون چشم سرگین به میان
لسن الملک کهنه را زبان	این مناجات بر لب ایمان
یا حبیب الاله خد بیدی یا عجزی سواک مستندی	
روحم از تن جدا تو تن توان	سینه پر یاس و یاس بویایان
جهان من بر لب ست و لب نفعان	دل پر از درد و درد و دل و دکان
یا حبیب الاله خد بیدی یا عجزی سواک مستندی	
ناکسان بوسب مراد دشمن	همه خود آشنا خدا دشمن
دوستان سنگدل و فادشمن	جمله محسن کش آشنا دشمن
یا حبیب الاله خد بیدی یا عجزی سواک مستندی	

ایضا در کتاب
چشمه شریعت
م
تفصیل
تجدید

ارباعیات لغتہ انصاف قصیدہ نمبر

مولانا مرید عقد نامہ شکل و اگر	ہر چرخ کو باغ قطری کو دریا کر
بہ ہون یا نیک تیری تہین	مخمس رہا ہے تو مجھے ہر پار کر

ایضاً

یارب آہ رسا دینے پہونچے	ہر ناکہ دل ہر دینے پہونچے
چھو کر جو رنگ نا تو ایسے اور	اگر تا پڑتا ہوا دینے پہونچے

ایضاً

گندہ خیال منکھ در سیر	لبش بند گرہ زباں و پر
دارم گر ہے مشکل نہایت	خرفند گرہ در گرہ گوہر

ایضاً

اک شان خدا ہے سید عالمیاد	نمک قدم و حدوت نامہ نشاد
جنس لکھنوی حقیقت اسکی	بیاض خستہ بول اوٹھا کہ لکھن

ایضاً		
و در وقت سخن گل بگزار مرا	سر سبز کن اس سید لایلا	
اگر چه رخ نینگد تو بروار مرا	چون دانه هزار بار بروی من	
ایضاً		
میگردان هر زبان من سودا	یار لطیف جان شاه من	
و در شکلی هر شکلی من سودا	اگر چه بی چو شمع ز شمع من	
ایضاً		
ثابت قدم منزل استغنا	خفته در مشکلی که میر و مولود	
سر بر سر نهادم که محراب	سانه چون خنده حال جان	
ایضاً		
جان چون گهر خنیاست بر	ان چو بیای که من بخاک نیر	
بشیر خنیاست و چون خنیاست	و در دلم که در دلم است	
ایضاً		

<p>باقی تو او را می بیند و می بیند تشریف کو و بکجا تو مقام مهر است</p>	<p>زنگین تری از هم نشسته خوش است تشبیه کایاهاون مرقع سنن</p>
	<p>تمام</p>
<p>قاعده سیران پیدا شدن لفظ احمد از احمد و احمد از احمد و احمد از احمد فرض که ده شود ملائمت بدین تغییر قاعده ایجا و بند و بند و بند و بند و بند و بند</p>	
<p>گوشه که صد چاه سید و سار آینه وحدت وجود است زنگی بود از بهار تنه هر فزه بهار مهر و بهار بخش تاج سر بندگی خدائی خوش گفت هر آنکه گفت و لیکن ز خدا جدا نباشند در گشتن سید و سید و سید</p>	<p>ای خلوتیان پرده راز اعراض جواهر نچه بود است زنگین چین جهان دافیه هر قطره بباط بحر بردوش در عالم وحدت آشنائی آرے ز دل حقیقت آگاه خاصان خدا خدا نباشند اینها سراقی از سر و ششم</p>

<p>پیدا شود از نوا این است پیش نظر تلو کیده پس بر نیت که خواهی ای جان یک کم کن و ضرب ده بکار بنیاد عمل بود از پنج در سه بزن و زیاده کن و در هر حصول احمد انرا</p>	<p>آخر شکل احمد نه باشد اعوذ از احمد و از احمد احمد و شش کن چهار چندان کن کسج هشتاد و بر شورش یعنی پس طرح مایه چهل شود و احمد پانزده از آن در احمد واحد پیشتر</p>		
<p>بر فکر تو آسن آفرین باد جنت ز من آفرین باد</p>			
<p>مساله</p>			
<p>احمد بد کنی یک باقی ۴۱۱ باقی ۳ چهل ۱۳</p>	<p>عدد ۵۳ فرشتانی در ۴ ضرب در ۳ که اعداد احمد اند</p>	<p>ضرب در ۴ چهل ۶۴ چهل ۱۲ —</p>	<p>چهل ۴۱۲ تقسیم به هشت یک زیاده</p>

رباعیات

معراج کو جس وقت چلے خیر	آیا یہ پیام ذو الجلال اکبر
جلد آ کر نور ویدہ عالم قدس	اک چشم زدن میں کیا توں ہو ملو کر

ایضاً

لے حبیبی کی میر و سنیہ میں رک	اونکا خیال مرنے سے نہیں رہا
جب بندہ ہوا زمر آدم ٹوٹے	آہنگ جان ہو مرنے میں رہا

ایضاً

ایمان کا غروب جمع ہے پر آہ آیا	تب دھڑکن وہ تیرے دیکھا آیا
جلدی ہوئی اسی کچھ کہ اس عالم نکلت	سایہ بھی حضور کے نہ ہوا آیا

ایضاً

رہ جاو گرامتھ زندگی سو دھو کر	بچھٹانے اقربا ہمارے رو کر
محسن کیا چھوڑے ہو چھوڑو گھر	جنت کو چلے چلو دینے ہو کر

[illegible]

199

بروت من مانی افشاست چون عیش را گویند و در
تیش را گویند اگر گویند و خوانند
نیمه است گوشت یکم آن سه خور و اند
و در نیمه است گوشت خوانند چارم را
نیمه است که اویش را با دوم و سه و منفعت دوم را
نیمه است که دوم و سه را با چهارم آن اویش سوم را حاد
نیمه است که چهارم و چهارم و چهارم و چهارم
نیمه است که دوم نصف و می سیمش ربع چهارم

و چهارم ربع و نُه حاسبه که حساب عبارت بالا کند
اول و ثانیس بر و ظاهراً شود و سیاه که معاش
رعایای سرمند و نسته باشد ثالث و رابع همچنان
بر و شکست گرد و اگر کی از چهار حرفش انگشتی یک ماند
و اگر دو انگشتی دو و اگر سه انگشتی همچنان سه صورت نماید
و اگر چهار انگشتی هم یا چهار مساوی ماند کسی از اول و محف
گرفت چنانچه بعضی انسان از آخر قرآن مسماه درین
جا دارد و چنانچه اسم آن در آسمان احدی شمرشیش
داشت عمری در وجه بسر کرد و دیگر خیال صورتش
رو نخته از جا و آید حکایت مختصر کنم آن یوسف لق
اون نوح برای سفینه آدم ناخذت کمال صورتش که نبد است
و نقصانش آنکه خداست و بس فقط

معنا باسم محمد

صبح آمد و شب تمام گردید	الحمد و ذاع خوش خواندم
-------------------------	------------------------

معنا باسم نبی

دی کشت یاران ما دیدیم	فردا سهای عاشقان او دیدیم
گور و می ورق نشد ز مردم خالی	از پشت ورق شمار اسما دیدیم

تمت بالخیر

بنا شده به تمام مراد
از نسیان است و
نم آن نام منقوی
سپید و نیکو باشد
بال شوق و فضل
اگر دل حسد
خوبه نشود و غمزد
معنا دارد از مردم
بسیار چون خود
بسیار که است
از پشت ورق نایب
بنا شده به تمام مراد
از نسیان است و
نم آن نام منقوی
سپید و نیکو باشد
بال شوق و فضل
اگر دل حسد
خوبه نشود و غمزد

LYTTON LIBRARY ALIGARH.

DATE SLIP

9/1/31

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of **one anna** will be charged for
each day the book is kept over time.
